

Матрица разноуровневой программы «Голос»

Ознакомительный уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
	<p><b>Образовательные (предметные):</b> сформировать в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; приобретение основ музыкальной грамоты и навыка пения по нотам, освоение приёмов сольного и ансамблевого пения.</p>	<p>Наблюдение, проведение практического занятия в малых группах, анализ предметного материала, опрос, индивидуальный опрос. Педагогическая диагностика знаний. Открытые занятия для родителей обучающихся и педагогических работников дополнительного образования детей; контрольные уроки, практические работы</p>	<p>Демонстрационный, наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация, система поощрений и мотивации</p>	<p>сформированность в процессе обучения основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; изучение основ музыкальной грамоты и приобретение навыка пения по нотам, освоение приёмов сольного и ансамблевого пения.</p>	<p>Учебный материал практических занятий разделен на разные уровни сложности по каждому разделу в каждой группе. Задание усложняется введением сравнительного анализа практической работы. Программа предусматривает выполнение самостоятельных заданий разного уровня сложности на всех занятиях. На выполнение отводится разное время, что так же повышает уровень сложности. Учащимся успешно прошедшим испытания предлагается выполнить дополнительные задания, оказать содействие в решении нестандартных ситуаций товарищам.</p>

Матрица разноуровневой программы «Голос»

<p><b>Личностные:</b>  воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;  сформировать музыкально-эстетический вкус, артистичность и смелость и непосредственность, самостоятельность; сформировать верные вкусовые ориентиры и ценности.</p>	<p>Творческие и самостоятельные работы;  концертное исполнение;  прослушивание.</p>	<p>Отчетные концерты. Итоговые занятия. Проведение театрализованных концертов, игровых программ, литературно-музыкальных композиций. Участие в акциях, тематических мероприятиях учреждения.</p>	<p>умение эмоционально отзываться на исполняемую музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;  сформированность музыкально-эстетического вкуса, артистичности и смелости и непосредственности, самостоятельности.</p>	<p>Упражнения в пределах терции-квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п; упр-я в пределах терции-квинты, основанные на различных сочетаниях гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, дай, дой, дух и т.д  Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.</p>
---	---	--	---	--

## Матрица разноуровневой программы «Голос»

	<p><b>Метапредметные:</b> развить певческие навыки; навыки выразительного исполнения вокального произведения; музыкальную память. Способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; навыки бережного отношения к слову и работы с текстом (в том числе иностранным); навыки работы с фонограммой, микрофоном, звуко – усилительной аппаратурой.</p>	<p>Наблюдение, педагогический анализ, анкетирование, тестирование.</p>	<p>Дискуссия, проблемно-диалогические технологии, обсуждение, оценивание</p>	<p>развитые певческие навыки; навыки выразительного исполнения вокального произведения. Развитые способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; навыки бережного отношения к слову и работы с текстом (в том числе иностранным); навыки работы с фонограммой, микрофоном, звуко – усилительной аппаратурой.</p>	<p>Упражнения на формирование умения тонко дифференцировать свои резонаторные ощущения, Упражнения на свободное управление работой голосового аппарата. Упражнения на развитие восприятия двухголосной музыки. Исполнение мелодий, подголосков, пение с сопровождение и без него.</p>
--	--	--	--	---	---